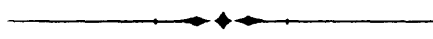


Magnificat in D Major
BWV 243

Nº 1. Chor.	
	Magnificat anima mea Dominum. 3
Nº 2. Arie für Mezzosopran.	
	Et exultavit spiritus meus in Deo salutari meo. 12
Nº 3. Arie für Sopran.	
	Quia respexit humilitatem ancillae suae; ecce enim ex hoc beatam me dicent. 16
Nº 4. Chor.	
	Omnes generationes. 18
Nº 5. Arie für Baß.	
	Quia fecit mihi magna, qui potens est, et sanctum nomen ejus. 24
Nº 6. Duett für Alt und Tenor.	
	Et misericordia a progenie in progenies timentibus eum. 26
Nº 7. Chor.	
	Fecit potentiam in brachio suo, dispersit superbos mente cordis sui. 30
Nº 8. Arie für Tenor.	
	Deposuit potentes de sede, et exaltavit humiles. 36
Nº 9. Arie für Alt.	
	Esurientes implevit bonis, et divites dimisit inanes. 39
Nº 10. Terzett für zwei Soprane und Alt	
	Suscepit Israel puerum suum recordatus misericordiae suae. 42
Nº 11. Chor.	
	Sicut locutus est ad patres nostros, Abraham et semini ejus in secula. 44
Nº 12. Chor.	
	Gloria Patri, Filio et Spiritui sancto: sicut erat in principio, et nunc, et semper et in secula seculorum. Amen. 48



The pressing forward of the chorus to the words "omnes generationes," as if all generations, past, present and future, were intensely eager to join in the praise, is here the marked feature. The theme opens on five repeated notes and is an unusually strong one. It is polyphonic with a special intensity. The rules of fugue are completely abandoned in the eager zest to portray the situation. At two places the theme enters diatonically upon an ascending scale with an intensity of effect that is overwhelming. The bass solo, "Quia fecit mihi magna," has the support of the organ and continuo. There is an ostinato bass part which serves to strengthen the feeling with considerable descriptive writing.

The wonderful duet for alto and tenor is supported by strings, 2 flutes which duplicate I and II violins, and organ and continuo. It is full of the soul of loving kindness. A very strong chorus follows on "fecit potentiam." This is built in the style of a double fugue with two splendid subjects well contrasted with each other. Truly this is a magnificent chorus. The "adagio" at the close sums up the sentiment in a most unusual manner.

The tone painting in the aria for tenor is remarkably vivid. The organ and continuo with an obbligato by the violins in unison furnish the support. The picture of hurling the mighty from their seats and exalting the humble and weak is a most vivid one. The violins must enter into the spirit of the picture with great vividness and the tenor soloist must be able to command the situation at all times.

In the alto aria "Esurientes implevit bonis," it seems that Bach's addition of the flutes, in the revised edition in D, reaches its most effective application. The wonderful flute duet obbligati, sounding like the dropping of manna upon the earth full of hungry people, forms a never-to-be-forgotten picture, which is just as vivid to the initiated listener as any painting of such a scene could possibly be. Filling the hungry with good things and sending away the rich empty and unsatisfied is the spirit in which it is conceived. One of the warmest and most tender conceptions is the trio "Suscepit Israel" for soprano I and II and alto. Organ and violoncello (but not violone) are prescribed for the continuo. This lovely weaving of the three womens' voice parts is impossible to describe and when the conventional "Tonus peregrinus," the hymn tune representing the Magnificat, is played in unison by oboi I and II in a glorious but subdued manner, one can only bow in reverence before such a conception.

The next bit deals with a reference to old Testament concerning Abraham and his seed. Bach has cast this in an appropriate form of older church music. No support is called for except the organ and continuo. Two themes, to "sicut locutus est ad patres nostros" and the counter theme to "Abraham et semini ejus in secula" form the basis for a strong double fugue.

The Magnificat ends with the "Gloria." After a strong announcement by the chorus and orchestra, the chorus opens with interlocking, ascending passages in similar manner to the Sanctus of the B minor Mass. This occurs three times in honor of the Trinity and is of outstanding significance. The chorus then enters into the $\frac{3}{4}$ meter and concludes in the style of the opening number to round off one of the greatest conceptions in choral music. This work is truly a great challenge to any choir and director worthy of the task to undertake it.

1. Chorus: chorus and festal orchestra.
2. Aria: soprano II with organ, continuo and strings.
3. Aria: soprano I with organ, continuo and oboe obbligato.
4. Chorus: chorus and full orchestra without trumpets.
5. Aria: bass, organ and continuo (basso continuo).
6. Duet: alto and tenor, organ, continuo, strings and flutes.
7. Chorus: full chorus and full festal orchestra.
8. Aria: tenor, organ, continuo and unison strings.
9. Aria: alto, organ, continuo and flute I and II obbligati.
10. Trio: soprano I and II and alto, organ, violoncello and oboi I and II.
11. Chorus: chorus, organ and continuo.
12. Chorus: full orchestra and full chorus.

Magnificat.

TUTTI: 3 Tromp. in D, Pauken, 2 Flöten, 2 Oboen, Fagott, Streichquintett, Cembalo und Orgel.

Nº 1. Chor.

J. S. Bach.

Allegro moderato.

Pianoforte.

4

7

10

13 A

16

Fl.u.Ob. Fl.u.Str. Tromp. dazu

19

Holzbl. Tr.I. Ob. VI. f mp VI. u. Br. unisono (ohne Bässe)

22

Tromp. poco f cresc.

25 B

VI. Ob. Tromp. ff

28

Fl. Ob. u. VI. dazu Tromp. senza ritenuto

31

Soprano I
Soprano II
Alto.
Tenore.
Basso.

Ma - - - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,
Ma - - - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,
Ma - - - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,
Ma - - - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,
Ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,

fff
mf
poco f

Fl.
Org.
Ob.
Tromp.

Vel. u. K. B.

35

ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat a - ni - ma
ma - gni - fi - cat, a - - - ni - ma me - a,
ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma -
ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma -
ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma -

ff marc.
ff marc.
ff marc.
ff marc.
ff marc.

f
f
f
f
ff marc.

espr.

Org.
Tromp. I
Fl.
Ob.
Br.

fff
mf
poco f

Vel. u. K. B.

39 *leggiero*

me - a, a - - - ni-ma me - a, a - - ni-ma
 ma - - gni - fi - cat, ma - - gni - fi - cat a - ni-ma, a - - - ni-ma
 gni - fi - cat, ma - - - gni - fi - cat, ma - - - gni - fi - cat a - - ni-ma
 gni - fi - cat, ma - - - gni - fi - cat, ma - - - gni - fi - cat a - - ni-ma
 gni-fi-cat a - - ni-ma me - a, a - - ni-ma me - a, a - - ni-ma

mf *f* Tromp I. *marcato*

42 *cresc.*

me - a, a - - ni-ma me - a Do - - - mi -
 me - a, a - - - ni-ma me - a, a - - - ni-ma me - a Do - - mi - -
 me - a, a - - ni-ma me - a, a - - - ni-ma me - a Do - - mi - -
 me - a, ma - gni - fi - cat a - - - ni - ma me - a Do - - - mi -
 me - a, a - - - ni-ma me - a, a - - - ni - ma me - a Do - mi -

mf *f* *(tr)*

45

num, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,
 num, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,
 num, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,
 num, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,
 num, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,

Fl.
 Org.
 Tromp.
 Str.
 Vel. u. K. B.

49 D

ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,
 ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,
 ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,
 ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,
 ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,

D
 Org.
 Fl.
 Ob.
 Vl. u. Br.
 Vel. u. K. B.

69

gni - - fi-cat, ma - - - gni - fi-cat, ma - - - gni - fi-cat a - - ni-ma
legg.
 me - a, a - - - ni-ma me - a, a - - ni-ma
 ma - - - gni - fi - cat, ma - - - gni - fi-cat a - ni-ma, a - - ni-ma
 gni - - fi-cat, ma - - - gni - fi-cat, ma - - - gni - fi-cat a - - ni-ma
 gni - fi - cat a - - ni-ma me - a, a - - ni-ma me - a, a - - ni-ma

Fl.u.VI. Tromp.I

poco a poco cresc.

Tromp.

72

me - a, ma - gni - fi - cat a - - ni - ma me - a Do - - mi -
cresc.
 me - a, a - - ni - ma me - a Do - - mi -
cresc.
 me - a, a - - ni - ma me - a, a - - ni - ma me - a Do - - mi -
cresc.
 me - a, a - - ni - ma me - a, a - - ni - ma me - a Do - - mi -
cresc.
 me - a, a - - ni - ma me - a, a - ni - ma - me - - a Do - mi -
senza rit.

76 **F** *fff*

num. *fff*

num. *fff*

num. *fff*

num. *fff*

num. *fff*

F *ff* *mf* *ff*

Ob. Fl. u. Str. Tromp. dazu

78 *f* *mp*

Holzbl. Tr. I. Ob. VI. u. Br. unisono (ohne Bässe!)

81 *poco f* *cresc.*

Tromp.

84 *ff*

VI. Ob. Tromp.

87 *fff*

Fl. Ob. u. VI dazu Tromp.

attacca
No 2

No 2. Et exultavit. (Arie für Mezzosopran.)

Streichquintett,
Cembalo.

Andante con moto.

Tutti

poco f

6

11

f

Et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus

*senza ripieni **

v.l.i

p

16

me - us,

Tutti

f

*) In den Einzelgesängen ist das Orchester in: Tutti und: senza ripieni, d. h. ungefähr in: großes Orchester und: kleine (Kammer-) Besetzung geteilt; die letztere gibt die eigentliche Begleitung.

21 **A**

p et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me - us, et ex - ul -
senza ripieni

p *poco a*

26

ta - vit spi - ri - tus me - us, et ex - ul - ta - - -

poco cresc.

31

- - - vit spi - ri - tus me - - -

f *poco f*

36

us in De - - - o sa - lu - ta - - -

mf *p*

40

p *cresc.*

ri, sa - lu - ta - - - - -

VI.I

mp *mp*

45

f *poco ritenuto* - - - - -

ri me - o, - in De - o - sa - lu - ta - - - - - ri - me -

espr.

mf

51

B *a tempo*

o.

Tutti

p *poco a poco* *cresc.* - - - - -

57

mp *p*

Et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me - us in

senza ripieni

f *p*

63 *un poco rit. fesspressivo*

De - - - o sa - lu - ta - - ri, sa - lu - ta - -

69 *C a tempo p im Ausdruck steigern poco a poco cresc.*

- ri me - - o, in De - - o, sa - lu - ta - ri,

75 *f p espr. poco rit.*

in De - o sa - - lu - ta - - ri me - - o, in De - o - sa - lu - ta -

80 *D a tempo Tutti f*

ri me - - o.

86 *più f rallentando ff*

attaca N° 3

No 3. Quia respexit. (Arie für Sopran.)

Adagio.

Oboe d'amore Solo

p *espressivo*
Cembalo

Vcl. u. K B. (senza ripieni)

3 *mf* *p*
un poco rit. *atempo*

6 *p dolce e teneramente*
Qui - a re - spe - - xit hu - mi - li - ta - tem,

8 *molto espr.* *pp*
hu - mi - li - ta - tem an - cil-lae su - ae,

11 *im Ausdruck steigern*
qui - - a re - spe - - xit hu - mi - li - ta - - tem,

13 *tr* *pp* **A Più Adagio.**

hu-mi-li-ta - tem an - cil-lae su - ae:

rall.

p

16 **Poco più Andante.**

ec - ce, ec - ce,

rit.

p

19 *mf* *f*

ec - ce, ec - ce, ec - ce e - nim ex hoc be -

mp

21 *p*

a - tam, ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam, be - a - - -

23 *ritardando* *espr.*

- tam me di - cent, be - a - - - tam, be - a - - - tam me di -

ritardando

No. 4. Omnes generationes (Chor).

Allegro maestoso.

Soprano I. *Solo.* cent o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti -
Tutti. f marc. o - mnes, o - mnes
f marc. o - mnes, o - mnes

Soprano II. *Tutti. f* o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes,
f marc. o - mnes, o - mnes

Alto. *Tutti.* o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes,
Tutti. f o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes,

Tenore. *Tutti. f* o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes,
Tutti. ff marc. o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes,

Basso. *Tutti. ff marc.* o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes,

Flöten, Oboen d'amore, Fagott,
 Streichquintett, Cembalo, Orgel.

Fl. I. u. Ob. I.
 Fl. II. u. Ob. II.

poco f
p

3

o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes,
f marc. o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes,
f marc. o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes,
f marc. o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes,

VI. I.
 VI. II.
 Br.

5

nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti -
 o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o -
 o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o -
 nes,
 o - nes, o - mnes, o - mnes

f marc.
marc.
f marc.
cresc. *ff marc.*

Fl. I. u. Ob. I.
 Fl. II. u. Ob. II.
f poco a poco cresc.

7

o - nes, o - mnes, o - mnes
 nes, o - mnes ge - ne - ra - ti -
 nes, o - mnes ge - ne - ra - ti -
 o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o -
 ge - ne - ra - ti - o -

cresc. *ff marc.*
ff marc.
ff marc. *marc.*

Vi. I.
 Vi. II.
 Fl. II. u. Ob. II.
 Fl. I. u. Ob. I.

21 **B** *fff* *ff sempre*

nes, omnes, omnes ge-ne-ra-ti-o-

fff *sempre ff*

nes, omnes, omnes ge-ne-ra-ti-o-

fff *sempre ff*

nes, omnes, omnes ge-ne-ra-ti-o-

sempre ff

nes, omnes, omnes ge-ne-ra-ti-o-

sempre ff *fff marc.*

nes, omnes, omnes ge-ne-ra-ti-o- nes, omnes, omnes ge-ne-ra-ti-

B *ff*

24 *fff* **Adagio.** *pp* *mf* *ff* *pp*

- nes, omnes, omnes ge-ne-ra-ti-o- nes, o-mnes, o-mnes ge-ne-ra-ti-o- nes.

fff *pp* *mf* *ff* *pp*

- nes, omnes, omnes ge-ne-ra-ti-o- nes, o- mnes ge-ne-ra-ti-o- nes.

fff *pp* *mf* *ff* *pp*

- nes, omnes, omnes ge-ne-ra-ti-o- nes, o- mnes ge-ne-ra-ti-o- nes.

fff *pp* *mf* *ff* *pp*

- nes, omnes, omnes ge-ne-ra-ti-o- nes, o- mnes ge-ne-ra-ti-o- nes.

fff *mf* *sonore* *mf* *ff* *pp*

o- nes, omnes, omnes ge-ne-ra-ti-o- nes.

fff *mf* *cresc* *ff* *p*

Fl. I u. Ob. I.

attaca N° 5.

Nº 5. Quia fecit mihi magna (Arie für Baß).

Moderato.

Basso Solo.

Cembalo
mf Vel. u. K. B.

Tutti.
marcato ed espr. il basso

4
p dolce
rit. *a tempo*
p p mp
Qui-a fe-cit mi-hi magna,
senza ripieni Tutti.

8
mf
qui-a fe-cit mi-hi magna, qui po-

11
cresc. *f* *mf*
- tens, qui potens est, qui-a fe-cit mi-hi
f *mf*
Tutti. *senza rip.*

15
f *f*
ma - gna, qui po - tens est, et sanctum no - men
mf

18

e - jus, et san - ctum no - men, et sanctum no - men e - jus, san -

21

- ctum nomen e - jus, sanctum no - men e - jus, et san - ctum no - men e -

24

jus; qui - a fe - cit mi - hi ma - gna, qui po - tens

Tutti. senza rip.

27

est, et san - ctum no - men, san - ctum no - men e - jus.

Tutti.

31

rit. p

attacca N° 6.

No 6. Et misericordia (Duett für Alt und Tenor).

Larghetto con gran espressione.

Alto Solo.

Tenore Solo.

2 Flöten, Streichquintett (con sordino) und Cembalo.

Tutti.

p

3

p dolce

Et mi-se-ri-cor-di-a, mi-se-ri-

p dolce

Et mi-se-ri-cor-di-a, mi-se-ri-

f

p Cemb.

senza ripieni

6

cor-di-a a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es,

cor-di-a a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es, in pro-ge-ni-es,

Tutti.

mp

9

et mi-se-ri- *mf*

et mi-se-ri- *mf*

f *MP*

12

cor-di-a, mi-se-ri-cor-di-a a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es, in pro-ge-ni- *mf*

cor-di-a, mi-se-ri-cor-di-a a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni- *mf*

senza ripieni

espr. mf

15

B

es-ti-men-ti-bus e-um, ti-men-ti-bus *p* *mf*

es-ti-men-ti-bus e-um, ti-men-ti-bus *p* *mf*

p *mp*

28

18

e - um, et mi-se-ri-

e - um, et mi-se-ri-

Tutti.

mf *f*

21

cor-di-a, mi-se-ri - cor-di-a a pro ge-ni-e in pro-ge-ni-es, in pro-ge-ni-

cor-di-a, mi-se-ri - cor-di-a a pro-ge - ni-e in pro-ge-ni-

senza ripieni

espr. *mf* *mf*

24

C

es ti-men - ti-bus e - um, ti-men - ti-bus

es ti-men - ti-bus e - um, ti-men - ti-bus

p *mf* *f*

27

mf *f*
 e - um, ti - men - - ti - bus, ti - men - - - - ti - bus, ti -
 e - um, ti - men - - ti - bus, ti - men - - - - - ti - bus, ti -
mp *f*

30

ritard. *p* *sostenuto* *pp a tempo*
 menti-bus e - um, ti - men - - - - ti - bus e - um.
ritard. *sostenuto* *p* *pp a tempo*
 menti-bus e - um, ti - men - - - - ti - bus e - um.
ritard. *a tempo* *Tutti.* *p*
pp *sostenuto*

33

f *rallent.* *p*

attaca N^o 7.

No 7. Fecit potentiam (Chor).

Allegro energico.

Tutti. f

Soprano I. Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am,

Soprano II. Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am,

Alto. Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am,

Tenore. *Tutti. ff marc.* Fe - cit po - ten - - - - -

Basso. *Tutti. f* Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am,

Org. *f*

Str. *f*

Holzbl. *f*

Vel. u. K. B.

3

fe - cit po - ten - ti - am,

fe - cit po - ten - ti - am,

ff marc. fe - cit po - ten - - - - -

ti - am in bra - - chi - o su - o, po - ten - ti - am,

fe - cit po - ten - ti - am,

Org. *mf*

Str. *f*

Holzbl. *f*

6

fe - cit po - ten - ti - am,

fe - cit po - ten - ti - am,

- - - - - ti - am, in bra - - chi - o

fe - cit po - ten - ti - am, in bra - - chi - o su - - o, di - sper - -

fe - cit po - ten - ti - am,

Holzbl.

Str

Org.

mf

9

fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am,

ff marc.

fe - cit - po - ten - - - - -

su - o, po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am, in bra - - chi - o su - -

- sit, fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am, di - sper - - - sit, disper - sit,

fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am,

Holzbl.

Str.

Holzbl.

Str.

Holzbl.

Org.

f

mf

32

12

A *f*

fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am,
 - ti - am in bra - - chi - o su - o, po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am,
 o, di - sper - - sit, fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am, di -
 di - sper - - sit, fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am, di - *marc.*
ff marc.
 fe - cit po - ten -

Str. Holzbl.

A Tromp. *ff*

15

ff marc.
 fe - cit po - ten -

in bra - - chi - o su - o, di - sper - - sit, fe - cit po - ten - ti - am,
marc.
 sper - - sit, disper - sit, di - sper - - sit, fe - cit po - ten - ti - am,
marc. *marc.*
 sper - sit, di - sper - sit, di - sper - sit, di - sper - - sit, fe - cit po - ten - ti - am,
 - ti - am in bra - - chi - o su - o, fe - cit po - ten - ti - am,
 Str

Org. *f* Tromp. *ff* Holzbl.

Adagio.

27

cresc. *fff* *fff*

di-sper-sit su-per-bos men-te cor-dis

cresc. *fff* *fff*

di-sper-sit su-per-bos men-te cor-dis

sper-sit, di-sper-sit su-per-bos men-te cor-dis

sper-sit, di-sper-sit su-per-bos men-te cor-dis

di-sper-sit, su-per-bos men-te cor-dis

Tromp. Fl. Holzbl. dazu Tutti ohne Tromp. u. Pauk.

ff *fff*

31

pp *cresc.* *ritenuto* *fff*

su - - - i, men - te cor - dis su - - - i.

pp *cresc.* *fff*

su - - - i, men - te cor - dis su - - - i.

pp *cresc.* *fff*

su - - - i, men - te cor - dis su - - - i.

pp *cresc.* *fff*

su - - - i, men - te cor - dis su - - - i.

pp *cresc.* *fff*

su - - - i, men - te cor - dis su - - - i.

mp cresc. molto *fff* *ritenuto* *Tromp. I.*

Tromp. Pk.

attacca No 8.

No 8. Deposuit (Arie für Tenor).

Appassionato, ma non troppo allegro.

VI, unisono
Tutti *f* Cemb.
Vcl. u. K. B.

5

9

crescendo -

ff

13

f A.

De - po - - su - it, de -
marc.

mf senza ripieni *poco f*

17

po - - su - it po - ten - - tes de

marc. *marc.* *marc.*

21

se - - de et ex - al - ta -

mf

24 *cresc.* *ff* *Tutti.*

vit hu mi -

28 *f*

les,

32 *f* *B* *mf senza ripieni*

de - po -

36 *marc. poco f* *marc.*

- su - it, de - po - - - su - it po - ten -

40 *mf* *mf crescendo*

tes de se - - - de, et ex - al - ta -

Un pochettino più tranquillo

44

-vit et ex-al - ta - vit hu - mi

48

les, et ex-al - ta -

52

- vit hu - mi - les.

Tempo I.

un poco rit.

Tutti.

a tempo

58

più f

60

mf

crescendo

64

ff

senza rit.

attaca No 9.

Nº 9. Esurientes (Arie für Alt).

Amabile e con tenerezza.

2 Flöten, Violoncelli, K.B. (senza ripieni)
und Cembalo.

p dolce e grazioso

(pizz.)
una corda

The first system of the score shows the vocal line and the piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a 'pizz.' (pizzicato) instruction and 'una corda' marking. The tempo and mood are indicated as 'Amabile e con tenerezza'.

4

espr.

ped. *

The second system continues the piano accompaniment with a 'ped.' (pedal) instruction and an asterisk. The tempo and mood are indicated as 'espr.' (espressivo).

7

Ap

tr

E - su - ri - en - tes im - ple - - vit bo - nis,

tr

pp

The third system includes the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The piano part features a 'tr' (trill) instruction and a 'pp' (pianissimo) dynamic marking.

10

p

mp

mf

e - su - ri - en - tes im - ple - - vit bo - nis, et di - vi - tes di - mi - sit, et

The fourth system includes the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The piano part features a 'p' (piano) dynamic marking, followed by 'mp' (mezzo-piano) and 'mf' (mezzo-forte) markings.

40

13

poco f *p*

di - vi - tes di - mi - sit, di - mi - sit in - a - nes, et di - vi - tes di - mi - sit in -

16

tr **B**

a - nes, di - mi - sit in - a - nes;

p dolce e grazioso

19

p

e - su - ri - en - tes im -

22

tr *mp* *mf* *p*

ple - vit bo - nis, e - su - ri - en - tes im - ple - vit bo -

25

p **C**

nis, im - ple -

28

2 Fl unsono

- vit

31

mp *mf*

bo-nis, et di-vi-tes di-mi-sit, et di-vi-tes di-mi-sit, di-mi-sit

cspr.

34

f *D un poco rall.* *mf* *p*

in-a-nes, di-mi-sit in-a-nes, di-mi-sit in-a-nes.

Tempo I.

un poco rallentando *p dolce e grazioso*

37

40

tr *ritenuto* *pp*

Red.

Nº 10. Suscepit Israel (Terzett für Solosopran I, II und Alt).

Tranquillo molto, ma sempre con gran espressione.

Soprano I. Solo *mp* *mf* *mf* *p*
 Soprano II. Solo *mp* *mf* *p*
 Alto. Solo. *mf* *mf*

Su-sce-pit I - sra-el pu - e - rum su - um, su-sce-pit I - sra-el,
 Su-sce-pit I - sra-el pu - e - rum su - um, su-sce-pit

Jembalo. *p arpeggiando* *un poco marc.*
 2 Ob.

Violoncelli.

7

mf *mf* *mf*
 su-sce-pit I - sra-el, su-sce-pit I - sra-el, su-sce-pit I - sra-el
 su-sce-pit I - sra-el, su-sce-pit I - sra-el, su-sce-pit
 I - sra-el, su-sce-pit I - sra-el pu - e - rum su - um, su - sce - pit I -

cresc. *mf*

13

rit. *p a tempo*
 pu - e - rum su - um, su - sce - pit, su - sce - pit I - sra-el pu - e - rum su - um,
 I - sra-el, su - sce - pit I - sra - el pu - e - rum su - um, *p*
 - sra-el, su - sce - pit I - sra - el pu - e - rum su - um, re - cor -

f *mf tranq.* *rit.* *a tempo*
p cresc. *f* *p*

19

mf tranqu. re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - *espr. molto*

mf tranqu. re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di -

p da - tus *espr.* mi - se - ri - cor -

pp poco a poco cresc.

25

f - di - ae su - ae, *p* *fespr.* re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - **B**

fespr. ae, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae, *espr.* *p* mi - se - ri -

f - di - ae, *fespr.* re - cor - da - tus *p* *espr.* mi - se - ri - cor - di -

f

31

f *espr.* di - ae su - ae, mi - se - ri - cor - *rit.* - di - ae su - ae. *pp*

f *espr.* cor - di - ae su - ae. *pp*

p *f* *espr.* ae, mi - se - ri - cor - di - ae, *p* mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.

p *f* *dim. e rit.* *ppp*

14

cu - - tus est ad pa-tres no - - stros, A - bra-ham et se-mi-ni e - jus in
 ham et se-mi-ni e - jus in se - cu - la, in se - cu - - la, in se -
 cu - tus est in se - cu - la, si - cut lo - cu - tus est ad pa-tres
 cut lo - cu - tus est ad pa-tres no - - stros, si-cut lo - cu - tus est in

mf
f marc.
mf
f marc.
mf
f marc.

cresc.
marc.

20

Tutti. *f marc.* A *mf*
 Si - cut lo - cu - - tus est ad pa-tres no - - stros, A - bra-ham et se-mi-ni
 se - cu - la, A - bra-ham et se-mi-ni e - jus in se - cu - la, si-cut lo - cu - - tus
 - - cu - la, si - cut lo - cu - - tus
 no - stros, si-cut lo - cu - tus est in se - cu - la,
 se - cu - la,

mf
mf
f marc.
p f marc.
f
mp
mf

A

27

e - jus in se - cu - la, si - cut lo - cu - tus est in se - cu - la,
 est ad pa-tres no - stros in se - cu - la, ad pa-tres no - stros, si -
 est ad pa-tres no - - stros, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in se - cu - la, si - cut lo -
 si - cut lo - cu - - tus est ad pa-tres no - stros, A - bra -
 si - cut lo -

f marc.
f marc.
mf
mf
f marc.
mf
f marc.
cresc.
mf
f
marc.

34

si - cut lo - cu - tus est in se - cu - la, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus, A - bra - ham et se - mi - ni
 cut lo - cu - tus est ad pa-tres no - stros, A - bra - ham, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus, A - bra -
 cu - tus est in se - cu - la, A - bra - ham, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus, A - bra -
 ham et se - mi - ni e - jus in se - cu - la, A - bra - ham, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus, A - bra -
 cu - - tus est ad pa-tres no - stros, A - bra - ham, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus, A - bra -

mf
f
B
p
mf
cresc.
mf
f
ff marc.
p
f
p
mf
p
cresc.

41

f espr.

e - jus in se - - - - - cu -

f ham et se - mi - ni e - jus in se - - - - - cu - la, in se -

f ham et se - mi - ni e - jus in se - - - - - cu - la, *f* A - bra - ham et se - mi - ni

f ham et se - mi - ni e - jus in se - - - - - cu - la, in

f marc. ham et se - mi - ni e - jus, *ff marc.* se - mi - ni e - jus, se - mi - ni e - jus in se - cu - la, si - cut lo - cu - tus

47

ff la, in se - cu - la, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in se - cu - - - - - la.

ff - cu - la, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in se - cu - - - - - la

ff e - jus in se - cu - la, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in se - - - - - cu - la.

ff se - - - - - cu - la, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in se - cu - - - - - la.

ff est ad pa - tres no - - - - - stros, A - bra - ham et se - - - - - mi - ni e - jus in se - cu - la

rit.

No. 12. Gloria (Chor).

Maestoso.

Tutti. ff

Soprano I. Glo - ri - a, glo -

Soprano II. Glo - ri - a, glo -

Alto. Glo - ri - a, glo -

Tenore. Glo - ri - a, glo -

Basso. Glo - ri - a, glo -

Flöten, Oboen, Fagott, Streichquintett, Cembalo und Orgel.

ff

Vcl., K B. und Org.

5

ff

ri - a, Pa - tri, glo

ri - a, Pa - tri, glo

ri - a, Pa - tri, glo -

ri - a, Pa - tri, glo -

ri - a, Pa - tri, glo

ff

Vcl., K B. und Org.

10

ri - a Fi - li - o, glo -

ri - a Fi - li - o, glo -

ri - a Fi - li - o, glo -

ri - a Fi - li - o, glo -

ri - a Fi - li - o, glo -

ri - a Fi - li - o, glo -

ff *p*

15

ri - a et Spi - ri - tu - i san - - - - - cto.

ri - a et Spi - ri - tu - i san - - - - - cto.

ri - a et Spi - ri - tu - i san - - - - - cto.

ri - a et Spi - ri - tu - i san - - - - - cto

ri - a et Spi - ri - tu - i san - - - - - cto.

Tutti mit Tromp. und Pauk. Tromp

ff *ritenuto* *cresc.* *fff* *(tr)*

l.H. *cresc.* *fff*

20 Allegro moderato (Tempo des ersten Chors).

ff

Si-cut e - rat in prin -

ff

Si-cut e - rat in prin -

ff

Si-cut e - rat in prin - ci - pi - o

ff

Si-cut e - rat in prin - ci - pi - o

ff

Si-cut e - rat in prin -

Fl.

Ob.

Tromp.

Org.

f

ff

f

Vel. u. K. B.

24

ci - pi - o,

ci - pi - o,

si-cut e - rat in prin -

si-cut e - rat in prin -

ci - pi - o,

si-cut e - rat in prin -

Tromp.

Fl.

mf

Str.

Org.

f

Vel. u. K. B.

27

si-cut e-rat in prin-ci-pi-o, in prin-ci-pi-o, et nunc,
 si-cut e-rat in prin-ci-pi-o, in prin-ci-pi-o, et nunc,
 ci-pi-o, in prin-ci-pi-o, in prin-ci-pi-o, et nunc,
 ci-pi-o, in prin-ci-pi-o, in prin-ci-pi-o, et nunc,
 ci-pi-o, in prin-ci-pi-o, in prin-ci-pi-o, et nunc,
 ci-pi-o, in prin-ci-pi-o, in prin-ci-pi-o, et nunc,

Fl. Ob. Org. Fl.
ff *mf* *mp*
 Vel. u. K. B.

31

nunc, et semper et in se-cu-la, et in se-cu-la se-cu-lo - - -
 nunc, et semper et in se-cu-la, et in se-cu-la se-cu -
 nunc, et semper et in se-cu-la, et in se-cu-la se-cu-lo - - -
 nunc, et semper et in se-cu-la, et in se-cu-la se-cu -
 nunc, et semper et in se-cu-la, et in se-cu-la se-cu -

Org. Ob. Fl. (tr)
mf *poco f*
 Vel. u. K. B.

A poco a poco stringendo

35

lo
lo
et in se-cu-la se - cu - lo

poco a poco stringendo
ppoco a poco cresc.
Ob. Fl.
Tromp.
Ob.
Tromp.
Str.

39

fff *ritenuto* *a tempo*
rum, A - - men.
rum, A - - men.
rum, A - - men.
rum, A - - men.
rum, A - - men.

fff *ritenuto* *a tempo*
Ob.
Fl.
Str.
Ob. Fl. Vl.
Tromp.
Tromp.
Str.